

ファイナーレ

指揮者から見た図

Main performance schedule table with columns for act number (e.g., 5段目後列, 5段目前列) and act number (e.g., 22, 21, 20), listing performers and their respective organizations.

指揮者

パートの誤り、身長の関係で指揮が見えづらいなどの場合は、前後左右の人と話し合っ、自主的に入れ替わってください。報告は不要です。

前の列に空きが生じた場合は、後列の方が1列前に出て空きを埋めてください。

登録情報の誤り等でお名前が掲載されていない方がいらっしゃいましたら、お詫びいたします。後方の並び列には余裕がありますので、自主的にお入りください。

周囲の人は間隔の調整など、ご協力をお願いします。

「ファイナーレ」から参加する人は、パートをランダムに並べてあります。並びはこのとおりでなくても結構ですが、パートで固まらないことと、列を乱さないことに注意してください。

5段目後列にもここから参加者が加わりますので、上の方の段の人は並びに協力してください。その際に前の曲から参加している人も、できるだけパートが混じり合うように位置を入れ替えてください。

このときに「北方のうた」指揮者の井澤さんは平場3列目8番に移動し、平場6列目3番には北海道合唱団の土屋さんが入る。

フィナーレ

合唱団から見た図

指揮者



Table with 33 columns (numbered 1-33) and 5 rows (numbered 1-5). Each cell contains a letter (A, B, S, T) and a name. A blue diagonal line runs from the top-left to the bottom-right. A box labeled '指揮者' is positioned above the table.

パートの誤り、身長の関係で指揮が見えづらいなどの場合は、前後左右の人と話し合っ、自主的に入れ替わってください。報告は不要です。
前の列に空きが生じた場合は、後列の方が1列前に出て空きを埋めてください。
登録情報の誤り等で名前が掲載されていない方がいらっしゃいましたら、お詫びいたします。後方の並び列には余裕がありますので、自主的にお入りください。
周囲の人は間隔の調整など、ご協力をお願いします。

「フィナーレ」から参加する人は、パートをランダムに並べてあります。並びはこのとおりでなくても結構ですが、パートで固まらないことと、列を乱さないことに注意してください。
5段目後列にもここから参加者が加わりますので、上の方の段の人は並びに協力してください。その際に前の曲から参加している人も、できるだけパートが混じり合うように位置を入れ替えてください。

このときに「北方のうた」指揮者の井澤さんは平場3列目8番に移動し、平場6列目3番には北海道合唱団の土屋さんが入る。