

プログラム別進行表

団体・プログラム	練習	リハ待機	ステージリハ	ハケ	出演待機	本番	ハケ	人数	誘導担当
石狩川憲章 北海道のステージ	11:05~12:00 スカーツコート	9:10 奥舞台	9:30~10:10	上手 シルバー合同に出る人はステージ上に残る	12:45 奥舞台 その後板付き 北海道のステージから参加する人は、司会中に加わる	13:00~13:35	上手	144	
混声合唱団「樹」& THE GOUGE	10:10~11:00 スカーツコート	11:25 舞台下手袖	11:45~12:05	上手	13:20 舞台下手袖	13:35~13:53	上手		
全国女性合同	9:10~10:00 カナモトホール 第1・第2会議室 11:05~12:00 クリエイティブスタジオ	客席を通過して直接ステージへ	10:35~10:55 リハ終了後奥舞台待機場所を確認	上手 日本のうたごえ合唱団×北海道のうたごえに出る人はステージから客席に降りて待機	13:50 奥舞台 その後板付き	14:05~14:15	上手	394	黒澤真知子 松村恵美子 田中睦子 石塚茂子
歌劇弾×奏楽	9:30~13:00 中練習室2	10:45 舞台下手袖	10:55~11:15	下手	14:05 舞台下手袖	14:15~14:35	下手		
全国シルバー合同	9:00~9:40 クリエイティブスタジオ	客席を通過して直接ステージへ	10:10~10:35 リハ終了後6階ホワイエ待機場所と動線を各自確認	上手 女性合同に出る人はステージ上に残る	14:00 6階ホワイエ	14:35~14:45	上手	191	河地俊広 中村由紀男 渡辺日朗 高見早坂
日本のうたごえ合唱団×北海道のうたごえ	10:10~10:55 クリエイティブスタジオ	客席を通過して直接ステージへ	11:15~11:30 リハ終了後6階ホワイエ待機場所と動線を各自確認	北海道のみ上手 日本のうたごえ合唱団はステージ上に残る	14:25 6階ホワイエ	14:45~14:55	上手、下手 キエフの鳥の歌に出る人はステージ上に残る		土屋尚+1

プログラム別進行表

団体・プログラム	練習	リハ待機	ステージリハ	ハケ	出演待機	本番	ハケ	人数	誘導担当
全国保育・教育・青年合同	10:30~12:00 カナモトホール 第1・第2会議室 16:30~17:10 カナモトホール 第1・第2会議室	15:20 奥舞台	15:40~15:55	上手 SHIZUGAWAIに出る人はステージ上に残る	18:10 奥舞台 その後板付き	18:30~18:45	上手	254	佐々木克幸 佐藤寿彦 米倉祐斗
日本のうたごえ合唱団	9:10~10:00 スカーツコート	そのままステージ上に残っている	11:30~11:45	上手	18:35 舞台下手袖	18:45~18:57	上手		土屋尚+1
ナターシャ・グジー	16:00~17:30 中練習室2 17:55~18:15 控室401 (合唱との合わせ)	15:00 舞台下手袖	15:10~15:40	下手	18:52 舞台下手袖	18:57~19:17	ナターシャはステージに残って、合唱団入場の間、司会からインタビューを受ける。		センタープロ
ナターシャとともに キエフの鳥の歌	17:55~18:15 控室401	直接ステージへ	15:10~15:25	上手 ナターシャはステージ上に残る	18:50 5階ホワイエ	19:17~19:22	上手 ナターシャは下手	156	
SHIZUGAWA/ Minami Sanriku	16:40~17:30 クリエイティブスタジオ	15:35 奥舞台	15:55~16:10	上手 スタートラインに出る人はステージ上に残る	19:20 奥舞台 その後板付き	19:40~19:45	上手	146	埼玉合唱団
鼎談		16:10 舞台下手袖	16:15~16:25	下手	19:40 舞台下手袖	19:45~20:00	下手		田中会長
スタートライン	15:40~16:10 6階ホワイエ	練習終了後そのまま6階ホワイエで待機	16:25~16:40	上手 一本の木に出る人はステージ上に残る	19:30 6階ホワイエ	20:00~20:05	上手 一本の木に出る人はステージ上に残る	198	中央合唱団
一本の木	15:05~15:35 スカーツコート	16:15 5階ホワイエ	16:40~16:55	上手 Peace beに出る人はステージ上に残る	19:45 5階ホワイエ	20:05~20:10	上手 Peace beに出る人はステージ上に残る	118	三多摩青年合唱団
Peace be with you すこしずつ	15:45~16:35 クリエイティブスタジオ	客席を通過して直接ステージへ	16:55~17:15 リハ終了後6階ホワイエ待機場所と動線を各自確認	上手 昨日よりも出る人はステージ上に残る	19:40 6階ホワイエ	20:10~20:20	上手 昨日よりも出る人はステージ上に残る	399	広島合唱団
昨日よりも優しくなりたい	15:05~15:45 クリエイティブスタジオ	16:45 6階ホワイエ	17:15~17:30	そのままステージに残る	20:00 6階ホワイエ	20:20~20:25	そのままステージに残る	283	関西合唱団
引継ぎセレモニー		客席を通過して直接ステージへ	17:30~17:35		20:05 アメイジングから加わる人は	20:25~20:30			
アメイジング・グレイス	16:45~17:15 6階ホワイエ 練習前に5階ホワイエ待機場所と動線を確認		17:35~17:50	上手、下手	5階ホワイエ その後上手、下手にわかれて舞台裏で待機	20:30~20:35	上手、下手	413	

\* 練習とステージリハが重なっている場合は、これまでの練習経過等を考慮して各自で判断してください。  
 ただし、各合唱団の中で分担して両方参加しておくことが望ましいです。