

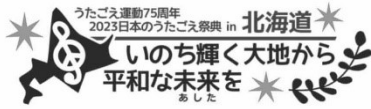
2023 日本のうたごえ祭典 in 北海道 合同演奏曲の歌い方についてのお知らせ

Ver.0806

2023 8月25日 [FRI] 17時開演 野外フェスティバル
札幌芸術の森野外ステージ 大地のうた

<p>かがり火のうた</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・合唱構成詩「矢白別 わが故郷」の中で歌うときは1,2番は菊地哲史さんのソロで、3番から合唱となります。 フィナーレでは1～3番までを全員の合唱で歌います。 ・2番の歌詞訂正 (誤) 遠く高く低く → (正) 遠く高く響く
<p>ふるさとを汚したのは誰</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・テンポは♩=120です。 ・全国のみなさんは主旋律をうたってください。主旋律がわかる楽譜は祭典 HP の「4月16日付けお知らせ」からダウンロードできます。 (主旋律の音符が大きくなっています) 音源ページには主旋律のみの音源を再掲載しています。 ・曲中の「ダレ」には音は付きません。(叫びます) ・38小節楽譜訂正があります。「ダレ!」のタイミング <div data-bbox="287 1030 1404 1478" style="text-align: center;"> <p>楽譜訂正</p> <p>さとを よごし たのー は ダレ!</p> </div>
<p>空を 海を いのちを</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・テンポは♩=72です。 ・16～24小節、1番は女声、2番は男声
<p>人らしく生きる町</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・高齢者パートは主旋律です。どなたでも自由に歌ってください。9～12小節、48～49小節はバランスの都合で女声にお手伝いいただく場合があります。 ・58小節の rit.の後、a tempo は59小節の「り」からです。 ・伴奏譜の訂正があります。祭典 HP の「4月9日付けお知らせ」を参照してください。 ・65小節楽譜訂正があります。バスの音。

<p>59 Fm B⁷ A^b E^b C_m A^b Fm A^b B⁷ A^b E^b B⁷ E^b</p> <p>りぼちじゃない Woo</p> <p>りぼちじゃない Woo</p> <p>りぼちじゃない Woo</p>	
<p>北方のうた</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 19 小節の mp は削除。 ・ 1 番の終わりで rit. 1 拍待って 2 番に入ります。 <p>指揮に集中してください。</p>



2023 日本のうたごえ祭典 in 北海道 合同演奏曲の歌い方についてのお知らせ

Ver.0806

2023 8月26日 [SAT] 13時開演 特別音楽会 I
札幌文化芸術劇場hitaru 平和に向かって

<p>ダニー・ボーイ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ハ長調 (C) から 1 音あげてニ長調 (D) とします。 ・アルトパートの楽譜に訂正があります。 ・訂正した楽譜は祭典 HP の「4 月 3 日付けお知らせ」からダウンロードできます。 ・練習番号 ①～② の tempo rubato の部分はテンポが揺らぎますので指揮をよく見てください。とつとつと語りかけるように歌う。休符から休符までをワンプレーズにせず、2 分割にしてテンポを少し落とし気味で演奏する。 ・練習番号 ③ からは in tempo となり休符から休符をワンプレーズとして繋げて演奏する。かなり深い強い思いを打ち出して演奏する。 ・練習番号 ⑥～⑦ はメロディーをメゾとアルトが歌い、追っかけをソプラノが歌う。 ・練習番号 ⑨ からはテンポを戻します。また ⑨ の 3 小節目の強弱はピアノと合わせてください。(f が抜けています) <p>「かえれよ」は「か」が mp で「よ」に向けてクレッシェンドして f まで大きくしてください。</p>
<p>むかし子供達は</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・練習番号 J～K を省略します。(編曲者に了解済み) 合唱は 72 小節から 89 小節に飛びます。 ・練習番号 F のソプラノはメゾのメロディーを歌う。 練習番号 I のソプラノはメゾのメロディーを歌う。 理由は難しい所を避け、同時にメロディーを強化したい為です。もちろん、3 部で歌える合唱団は楽譜通りで演奏ください。 ・「むかし子供達は」を旋律のみを歌っても良い事にします。その場合、基本的にはメゾが旋律が多いので、メゾを歌って頂く。ただし、下記の 2 点の箇所はソプラノが旋律なのでソプラノを歌って貰います。 ①26 小節 4 拍目～30 小節 ②48 小節～49 小節 2 拍目 ・117 小節と 118 小節の間、スラーを切ってブレスしてください。 ・本番当日は朝から 2 回の練習とステージリハーサルがありますので必ずステージリハーサルと 1 回は練習にご参加を宜しく御願い致します。
<p>かけがいのない人生を</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・13 小節「さああるいてゆこう」の「あるいて」の「あ」は明確に言い直す。 ・14 小節、18 小節、21 小節の「ゆこう」の「う」はたっぷり伸ばして

	<p>素早くブレス。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 16小節「じんせい」の「い」は余韻をもたせて。素早くブレス。 ・ 16小節2回目の「さあ」はアクセントが付いています。 ・ 18小節「みんな」の「み」は長めに「みいんな」と発音する。 ・ 19小節、22小節「いっしょに」の「いっ」は少し長めに発音し、はねすぎないように。 ・ 5小節2番「あらし」はマルカート。 ・ 8小節3番の「おもう」の「う」はoではなくu ・ 22～23小節 3声に分かれるところは、上がS1とT1、真ん中がS2とT2、下がAとB
<p>仲間のうた</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 5～12小節、1番は女声、2番は男声が歌う。 ・ 8小節1番「かぶった」の「ぶっ」は少し長めに発音し、はねすぎないように。 ・ 16小節「している」の「し」は無声音。普通の話し方の発音で。 ・ 7小節2番「うちたたいていった」の「ち」は無声音。 ・ 5小節3番「どろの」の「の」は明確に言い直す。 ・ 22小節 3声に分かれるところは、上がS1とT1、真ん中がS2とT2、下がAとB ・ 23小節 4声に分かれるところは、上から順にS1とT1、S2とT2、A、B（下2声はAが上、Bが下）

へいわのうた	<ul style="list-style-type: none"> ・伴奏譜に修正があります。祭典 HP の「5月6日付けお知らせ」を参照してください。
もう一人行進曲	<ul style="list-style-type: none"> ・5、14、19、25、37、44、49小節の付点四分音符 ♩ . + 八分音符 ♪ は、表記の通りにうたう。(スイングしない) ・男声は52小節までは上がテナー、下がバス 54小節は上がテナー、下がバス、真ん中無し、 ・女声は上がソプラノ、下がアルト、3つに分かれるところはソプラノが2つに分かれる。
今この時代に	<ul style="list-style-type: none"> ・楽譜の Solo の部分をソプラノ 1、Soprano の部分をソプラノ 2 が歌います。 ・伴奏譜が変更になります。祭典 HP の「4月13日付けお知らせ」からダウンロードできます。 ・最後の「A-」は12拍のばします。

125

fp ————— *fff*
Solo (Soli)

Sop.
A.

fp ————— *fff*
A.

fp ————— *fff*
A.

A D9

gva —————

red.

キエフの鳥の歌

- ・ 1 番をナターシャ・グジーがウクライナ語 (Bm) で歌った後、
転調して楽譜どおりの 1 番 (日本語 Am) の合唱になります。
- ・ 1～8 小節 前奏バンドゥーラ
- ・ 9～24 小節 (1 回目) ナターシャソロ (ウクライナ語)
- ・ 間奏 2 小節 転調
- ・ 9～28 小節 女声
- ・ 29～44 小節 上段：女声、下段：男声
- ・ リフレイン 41 小節～45 小節 ナターシャソロ (日本語)
- ・ 46～48 小節 上段：女声、下段：男声

キエフの鳥の歌 ナターシャソロから合唱へ 転調部分の楽譜

The musical score shows a transition from B minor to A minor. The vocal line begins with a solo in B minor, marked with 'ア'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. The key signature changes to A minor for the chorus, which starts with the lyrics 'は て な き そらのかな た いとしいとりはと ぶ'.

SHIZUGAWA/Minami
Sanriku

- ・ 楽譜の Soprano Solo のパートはソプラノ 1 のみなさんが歌ってください。
- ・ 楽譜の Soprano のパートはソプラノ 2 のみなさんが歌います。ただし、ソプラノ 2 のみなさんで Soprano Solo パートを歌える方は、そちらを歌ってください。
(主旋律を強化するため。井上鑑さんからの指示です)
- ・ 下記の言葉の前でブレスして、次の言葉の頭をはっきりと唄う。
16 小節「はなの」、19 小節「かぞく」、24 小節「いそぎあし」、28 小節「はじめて」、31 小節「かけがえのない」、41 小節「ながい」、44 小節「のぼって」、49 小節「いきづかい」52 小節「わすれない」