

スタートライン 動線 8/18修正

練習 6階ホワイエ → ステージリハ

■6階

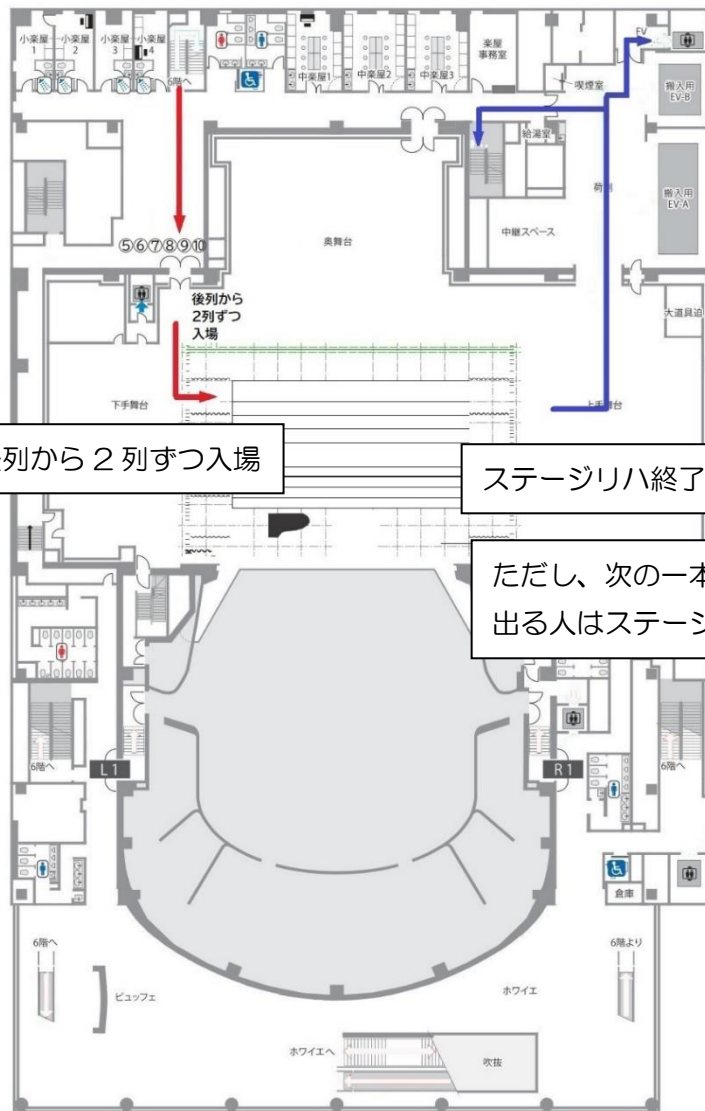
練習 15:40~16:10 6階ホワイエ

楽屋エリア階段で5階舞台袖へ



■5階

ステージリハ 16:25~16:40



本番

■6階

本番待機 第1グループ
「SHIZUGAWA」に出演しない人
146名
19:30 6階ホワイエ

19:30
6階ホワイエで並びをつくり、
後列から2列ずつ順次舞台下手に
移動する

出演待機、並び

■5階

本番待機 第2グループ
「SHIZUGAWA」に出演する人 52名
19:45 舞台裏楽屋エリア下手

このグループは6階ホワイエに移動・
集合する時間がないので、
SHIZUGAWAの演奏が終わったら舞台
下手で待機し、舞台袖で第1グループ
と合流し、入場



■5階

本番 20:00~20:05



スタートライン 動線の説明

- 15:40~16:10 6階ホワイエで練習があります。4階劇場入り口からもぎりを通してホワイエに入り、劇場内のエスカレーターで6階へ。
- 6階ホワイエで並びをつくり、練習終了後、後列から2列ずつ下手廊下を通して舞台下手に移動する。楽屋エリアの階段で5階に降りると舞台下手袖です。
- ステージリハ 16:25~16:40。終了後、上手にハケ。
ただし、次の「一本の木」のリハに出る人はステージに残ります。
- 本番待機 19:30
第1グループ（「SHIZUGAWA」に出演しない人 146名）は6階ホワイエに集合し、並びを作って、後列から2列ずつ下手廊下を通して舞台下手に移動する。
第2グループ（「SHIZUGAWA」に出演する人52名）は、6階ホワイエに移動・集合する時間がないので、SHIZUGAWAの演奏が終わったら舞台下手で待機し、舞台袖で第1グループと合流し、入場。
- 本番 20:00~20:05
本番終了後、上手にハケ。ただし、次の「一本の木」に出演する人はステージに残る（59名）。立ち位置は変わらないように並びを作成していますが、間隔の不揃いが生じた場合は、調整してください。
もし、自分の前が開いていた場合は、1列前に移動してください。
以下、後ろの列も同様。最後の列は空きをセンターよりに詰めてください。