

組曲「坂道にて」より SHIZUGAWA/Minami Sanriku 動線 8/18 修正

hitaru 楽屋エリア 4階 → 5階

■4階

どちらかの階段を使って5階へ



荷物を楽屋、荷物置き場又はコインロッカーに置いて、出演者券と楽譜だけ持ってステージリハに参加

施錠されます。
キーを持った担当者を
配置します。

セキュリティロック
施錠時にはキーを
を持った担当者を配
置します

■5階

ステージリハ待機 15:35 奥舞台



① ~ 出演待機、並び

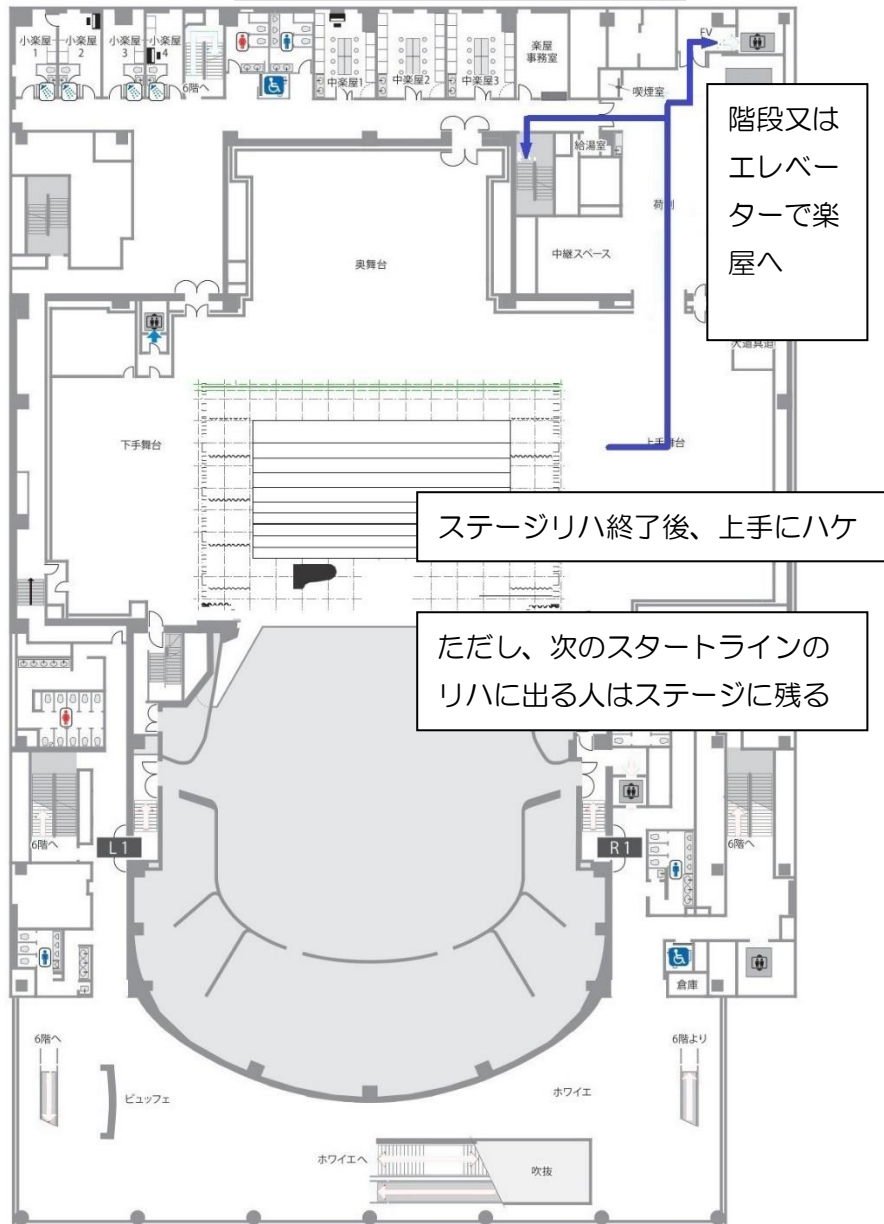
奥舞台で並びをつくって、
後列から2列ずつ入場

ステージリハ 15:55~16:10

後列から2列ずつ
入場

■5階

ステージリハ 15:55~16:10



階段又は
エレベーターで楽
屋へ

ステージリハ終了後、上手にハケ

ただし、次のスタートラインの
リハに出る人はステージに残る

■3階

練習 16:40~17:30
3階 クリエイティブスタジオ
(出演者券を忘れずに)



クリエイティブスタジオ

■5階

本番待機 19:20 奥舞台

第1部終了までは、奥舞台の外側で待機



■5階

本番 19:40~19:45

次のスタートラインに出る人は楽屋エリアを通過して、舞台下手で本体と合流

本番終了後、上手にハケ



SHIZUGAWA/Minami Sanriku 動線の説明

- 女声楽屋は女声楽屋は hitaru4 階 402、403、404 控室、男声楽屋は6階大楽屋 2、3です。8月26日 8:20 から入室可能です。別紙楽屋案内に従って入室願います。9:00 から楽屋エリアの入り口が施業されます。キーを持った担当者を配置します。荷物は hitaru の楽屋又はコインロッカーに置いて、出演者券と楽譜だけ持ってリハーサルと練習に参加してください。
- 15:35 ステージリハ待機のため、5 階奥舞台に集合です。奥舞台で並びを作り、後列から 2 列ずつステージに入ります。
- ステージリハ 15:55~16:10
リハ終了後、上手にハケて楽屋エリアへ。
ただし、次のスタートラインのステージリハに参加する人は、ステージに残ります。
- 楽屋エリアの階段又はエレベーターで 4 階又は 6 階の楽屋へ行くことができます。
3 階のクリエイティブスタジオに行く場合もこの階段又はエレベーターを使用します。
- 16:40~17:30 3 階クリエイティブスタジオで練習です。
- 本番待機は 19:20 奥舞台です。特別音楽会Ⅱの休憩時間中に奥舞台で並びをつくります。音楽会の第 1 部が終了するまでは、奥舞台には入らず、楽屋エリア廊下で待機してください。(ステージに音が漏れるため)
- 本番 19:40~19:45
後列から 2 列ずつ入場します。
- 本番終了後、上手にハケます。退場順は当日ステージリハでお伝えします。
次のプログラムは鼎談です。
スタートラインに出演する人は、鼎談の間に楽屋エリアを通過して、舞台下手で本体と合流します。
- 出演者券は原則 4 階劇場入り口でもぎりますが、4 階劇場入り口に行く時間が無い場合は、クリエイティブスタジオでももぎることができます。自分で版權を切り離し、もぎり箱に入れてください。残った半券は会場内を待王する際に必要となる阿合がありますので、必ず携行してください。

■5階

本番待機 19:20 奥舞台



本番 19:40~19:45

■5階

本番 19:40~19:45

