



キエフの鳥の歌

- ・ 1 番をナターシャ・グジーがウクライナ語 (Bm) で歌った後、転調して楽譜どおりの 1 番 (日本語 Am) の合唱になります。
- ・ 1～8 小節 前奏バンドゥーラ
- ・ 9～24 小節 (1 回目) ナターシャソロ (ウクライナ語)
- ・ 間奏 2 小節 転調
- ・ 9～28 小節 女声
- ・ 29～44 小節 上段：女声、下段：男声
- ・ リフレイン 41 小節～45 小節 ナターシャソロ (日本語)
- ・ 46～48 小節 上段：女声、下段：男声

キエフの鳥の歌 ナターシャソロから合唱へ 転調部分の楽譜

The musical score shows a transition from a Bm key signature to an Am key signature. The first system shows a vocal line starting with a fermata on the note 'ア' (A) in Bm, followed by a piano accompaniment. The second system shows the vocal line in Am with the lyrics 'は て な き そらのかな た いとしいとりはと ぶ' and a piano accompaniment. The key signature change is indicated by the presence of a natural sign on the F note in the piano part.

SHIZUGAWA/Minami  
Sanriku

- ・ 楽譜の Soprano Solo のパートはソプラノ 1 のみなさんが歌ってください。
- ・ 楽譜の Soprano のパートはソプラノ 2 のみなさんが歌います。ただし、ソプラノ 2 のみなさんで Soprano Solo パートを歌える方は、そちらを歌ってください。  
(主旋律を強化するため。井上鑑さんからの指示です)
- ・ 下記の言葉の前でブレスして、次の言葉の頭をはっきりと唄う。  
16 小節「はなの」、19 小節「かぞく」、24 小節「いそぎあし」、28 小節「はじめて」、31 小節「かけがえのない」、41 小節「ながい」、44 小節「のぼって」、49 小節「いきづかい」52 小節「わすれない」

★作者の井上鑑さんからの要望、金井先生からの指示をお伝えします。

- ・歌詞を伝えたいので、歌詞（特に主旋律）ははっきりと、それ以外のパートはバランスを考えて歌ってください。  
子音の準備をしっかりとお願いします。
- ・練習番号 D 1 番 女声パート「はるかぜ はなのかおり」の「はな」の「は」をはっきり出すために、その前で短い休符を感じて頂く方法でも良いのですが（V）を入れてください。2番は「にわ」のまえも同様です。E の 19 小節 「かぞく」「きせつ」 F 24 小節 「いそぎ」「かれて」 G28 小節、31 小節も同様です。
- ・全体として C～F は少し静かに、G 以降の転調ごとに気持ちも切り替えて歌ってください。特に J への転調は希望を歌います。
- ・H のメゾ、アルトのクレッシェンド、デイミニエンドははっきりと波が寄せて返す光景を表現してください。
- ・楽譜は持っていただいて結構ですが、指揮を見て歌うことをよろしくお願いします。