

へいわのうた	<ul style="list-style-type: none"> ・伴奏譜に修正があります。祭典 HP の「5月6日付けお知らせ」を参照してください。
もう一人行進曲	<ul style="list-style-type: none"> ・5、14、19、25、37、44、49小節の付点四分音符 ♩ . + 八分音符 ♪ は、表記の通りにうたう。(スイングしない) ・男声は52小節までは上がテナー、下がバス 54小節は上がテナー、下がバス、真ん中無し、 ・女声は上がソプラノ、下がアルト、3つに分かれるところはソプラノが2つに分かれる。
今この時代に	<ul style="list-style-type: none"> ・楽譜の Solo の部分をソプラノ 1、Soprano の部分をソプラノ 2 が歌います。 ・伴奏譜が変更になります。祭典 HP の「4月13日付けお知らせ」からダウンロードできます。 ・最後の「A-」は12拍のばします。

125

fp ————— *fff*
Solo (Soli)

Sop.
A.

fp ————— *fff*
A.

fp ————— *fff*
A.

A D9

gva —————

red.

gva

キエフの鳥の歌

- ・ 1 番をナターシャ・グジーがウクライナ語 (Bm) で歌った後、
転調して楽譜どおりの 1 番 (日本語 Am) の合唱になります。
- ・ 1～8 小節 前奏バンドゥーラ
- ・ 9～24 小節 (1 回目) ナターシャソロ (ウクライナ語)
- ・ 間奏 2 小節 転調
- ・ 9～28 小節 女声
- ・ 29～44 小節 上段：女声、下段：男声
- ・ リフレイン 41 小節～45 小節 ナターシャソロ (日本語)
- ・ 46～48 小節 上段：女声、下段：男声

キエフの鳥の歌 ナターシャソロから合唱へ 転調部分の楽譜

The musical score shows a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes from B minor (Bm) to A minor (Am) and then to E major (E). The lyrics are: は て な き そらのかな た いとしいとりはと ぶ

SHIZUGAWA/Minami
Sanriku

- ・ 楽譜の Soprano Solo のパートはソプラノ 1 のみなさんが歌ってください。
- ・ 楽譜の Soprano のパートはソプラノ 2 のみなさんが歌います。ただし、ソプラノ 2 のみなさんで Soprano Solo パートを歌える方は、そちらを歌ってください。
(主旋律を強化するため。井上鑑さんからの指示です)
- ・ 下記の言葉の前でブレスして、次の言葉の頭をはっきりと唄う。
16 小節「はなの」、19 小節「かぞく」、24 小節「いそぎあし」、28 小節「はじめて」、31 小節「かけがえのない」、41 小節「ながい」、44 小節「のぼって」、49 小節「いきづかい」52 小節「わすれない」

★作者の井上鑑さんからの要望、金井先生からの指示をお伝えします。

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">・歌詞を伝えたいので、歌詞（特に主旋律）ははっきりと、それ以外のパートはバランスを考えて歌ってください。
子音の準備をしっかりとお願いします。・練習番号 D 1 番 女声パート「はるかぜ はなのかおり」の「はな」の「は」をはっきり出すために、その前で短い休符を感じて頂く方法でも良いのですが（V）を入れてください。2番は「にわ」のまえも同様です。E の19小節 「かぞく」「きせつ」 F 24小節 「いそぎ」「かれて」 G28小節、31小節も同様です。・全体として C～F は少し静かに、G以降の転調ごとに気持ちも切り替えて歌ってください。特にJへの転調は希望を歌います。・H のメゾ、アルトのクレッシェンド、デイミニエンドははっきりと波が寄せて返す光景を表現してください。・楽譜は持っていただいて結構ですが、指揮を見て歌うことをよろしくお願いします。 |
|--|--|