

# 全国女性合同動線

8/19 修正

カナモトホール → 舞台

練習 9:10~10:00  
カナモトホール第1・第2会議室

荷物は hitaru の楽屋又はコインロッカーに置いて、出演者券と楽譜だけ持ってカナモトホール会議室での練習に参加

女声楽屋は hitaru 4 階  
402、403、404 控室

練習終了後 hitaru に移動



カナモトホールはホール入口と  
会議室入り口は別です。  
会議室入り口を入れてください。



## 札幌市民交流プラザ 1階



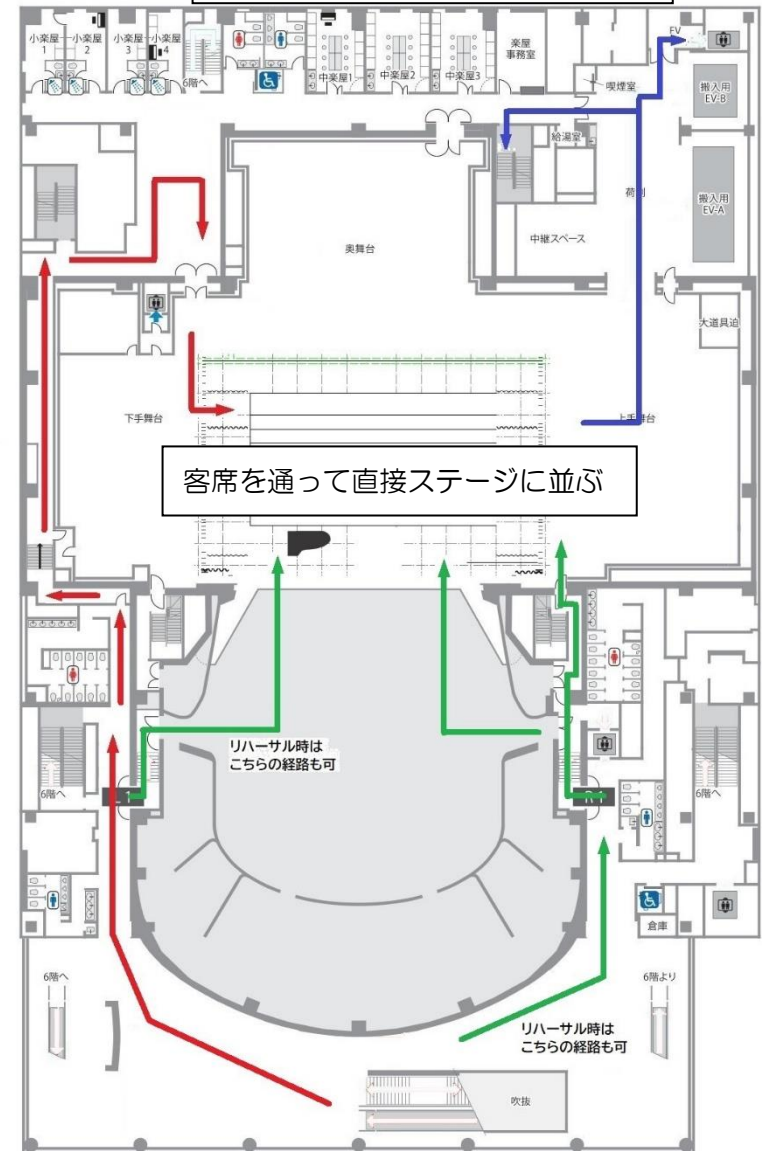
\*リハーサルは客席を通る動線が使用可能

■4階



■5階

ステージリハ 10:35~10:55









## 全国女性合同 動線の説明

- 女性楽屋は女声楽屋は hitaru4 階 402、403、404 控室です。  
8月26日 8:20 から入室可能です。別紙楽屋案内に従って入室願います。
- 第1回目の練習は 9:10~10:00 カナモトホール第1・第2会議室です。  
荷物は hitaru の楽屋又はコインロッカーに置いて、出演者券と楽譜だけ持って練習に参加してください。  
カナモトホールは、hitaru（札幌市民交流プラザ）から道路をはさんで南隣です。  
カナモトホールはホール入口と会議室入り口は別です。会議室入り口を入れてください。
- 練習終了後ステージリハのため、hitaru（札幌市民交流プラザ）に移動します。  
エスカレーターで4階へ、もぎりを通して、劇場内のエスカレーターで5階ホワイエへ（出演者券を忘れずに）  
客席を通して直接ステージに並びます。客席へはソプラノはL1入口（下手側）、アルトはR1入口（上手側）から入れてください。  
ステージ上で直接並びを作ります。
- ステージリハ 10:35~10:55  
なお、5階ホワイエから舞台へは下手廊下を通るルートも使用可能ですが、客席を通った方が早いです。車椅子の方は上手廊下がバリアフリールートです。
- ステージリハ終了後、上手にハケて楽屋エリアへ。楽屋エリアの階段又はエレベーターで3階へ。（荷物用の大型エレベーターを稼働させる予定です。会館スタッフの指示に従ってください）  
2回目の練習を 11:05~12:00 クリエイティブスタジオ（3階）で行います。
- 本番待機は 13:56 奥舞台です。特別音楽会Ⅰの休憩時間中に奥舞台で並びをつくります。音楽会の第1部が終了するまでは、奥舞台には入らず、楽屋エリア廊下で待機してください。（ステージに音が漏れるため）  
休憩中に上手・下手から入場し、板付き。  
入場順は  
下手 10段目前列・後列      上手 9段目前列・後列  
下手 8段目前列・後列      上手 7段目前列・後列  
下手 6段目前列・後列      上手 5、4段目  
下手 3、2段目              上手 1段目、平場
- 本番 14:10~14:20
- 本番終了後、上手にハケます。退場順は当日ステージリハでお伝えします。