



2023 日本のうたごえ祭典 in 北海道 合同演奏曲の歌い方についてのお知らせ

Ver.0616

2023年8月25日 [FRI] 17時開演 野外フェスティバル
札幌芸術の森野外ステージ **大地のうた**

<p>かがり火のうた</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・合唱構成詩「矢白別 わが故郷」の中で歌うときは 1,2 番は菊地哲史さんのソロで、3 番から合唱となります。フィナーレでは 1～3 番までを全員の合唱で歌います。 ・2 番の歌詞訂正 (誤) 遠く高く低く → (正) 遠く高く響く
<p>ふるさとを汚したのは誰</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・テンポは ♩ = 120 です。 ・全国のみなさんは主旋律をうたってください。主旋律がわかる楽譜は祭典 HP の「4 月 16 日付けお知らせ」からダウンロードできます。(主旋律の音符が大きくなっています) 音源ページには主旋律のみの音源を再掲載しています。 ・曲中の「ダレ」には音は付きません。(叫びます) ・38 小節楽譜訂正があります。「ダレ!」のタイミング <div data-bbox="271 1097 1324 1523" style="text-align: center;"> <p>楽譜訂正</p> </div>
<p>空を 海を いのちを</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・テンポは ♩ = 72 です。 ・16～24 小節、1 番は女声、2 番は男声
<p>人らしく生きる町</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・高齢者パートは主旋律です。どなたでも自由に歌ってください。9～12 小節、48～49 小節はバランスの都合で女声にお手伝いいただく場合があります。 ・58 小節の rit.の後、a tempo は 59 小節の「り」からです。 ・伴奏譜の訂正があります。祭典 HP の「4 月 9 日付けお知らせ」を参照してください。

北方のうた	<ul style="list-style-type: none"> ・ 19 小節の mp は削除。 ・ 1 番の終わりで rit. 1 拍待って 2 番に入ります。指揮に集中してください。
-------	--

2023 8月26日 [SAT] 13時開演 札幌文化芸術劇場hitaru 特別音楽会 I 平和に向かって

ダニー・ボーイ	<ul style="list-style-type: none"> ・ ハ長調 (C) から 1 音あげてニ長調 (D) とします。 ・ アルトパートの楽譜に訂正があります。 ・ 訂正した楽譜は祭典 HP の「4 月 3 日付けお知らせ」からダウンロードできます。 ・ 練習番号 ①～② の tempo rubato の部分はテンポが揺らぎますので指揮をよく見てください。とつとつと語りかけるように歌う。休符から休符までをワンフレーズにせず、2 分割にしてテンポを少し落とし気味で演奏する。 ・ 練習番号 ③ からは in tempo となり休符から休符をワンフレーズとして繋げて演奏する。かなり深い強い思いを打ち出して演奏する。 ・ 練習番号 ⑥～⑦ はメロディーをメゾとアルトが歌い、追っかけをソプラノが歌う。 ・ 練習番号 ⑨ からはテンポを戻します。また ⑨ の 3 小節目の強弱はピアノと合わせてください。(f が抜けています。) <p>「かえれよ」は「か」が mp で「よ」に向けてクレッシェンドして f まで大きくしてください。</p>
むかし子供達は	<ul style="list-style-type: none"> ・ 練習番号 J～K を省略します。(編曲者に了解済み) 合唱は 72 小節から 89 小節に飛びます。 ・ 練習番号 F のソプラノはメゾのメロディーを歌う。練習番号 I のソプラノはメゾのメロディーを歌う。理由は難しい所を避け、同時にメロディーを強化したい為です。もちろん、3 部で歌える合唱団は楽譜通りで演奏ください。

2023 8月26日 [SAT] 18時30分開演 札幌文化芸術劇場hitaru 特別音楽会 II スタートライン

へいわのうた	<ul style="list-style-type: none"> ・ 伴奏譜に修正があります。祭典 HP の「5 月 6 日付けお知らせ」を参照してください。
--------	--

<p>今この時代に</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・楽譜の Solo のパートをソプラノ 1、Soprano のパートをソプラノ 2 が歌います。 ・伴奏譜が変更になります。祭典 HP の「4月13日付けお知らせ」からダウンロードできます。 ・最後の「A-」は12拍のばします。 
<p>もう一人行進曲</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・5、14、19、25、37、44、49 小節の付点四分音符 ♩ + 八分音符 ♪ は、表記の通りにうたう。(スイングしない) ・男声は52小節までは上がテナー、下がバス 54小節は上がテナー、下がバス、真ん中無し、 ・女声は上がソプラノ、下がアルト、3つに分かれるところはソプラノが2つに分かれる。
<p>かけがいのない人生を</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・13小節「さああるいてゆこう」の「あるいて」の「あ」は明確に言い直す。 ・19小節、22小節「いっしょに」の「いっ」は少し長めに発音し、はねすぎないように。 ・8小節3番の「おもう」の「う」はoではなくu ・22~23小節 3声に分かれるところは、上がS1とT1、真ん中がS2とT2、下がAとB

<p>仲間のうた</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 8小節 1番「かぶった」の「ぶっ」は少し長めに発音し、はねすぎないように。 ・ 7小節 2番の「うちたたいていった」の「ち」は出過ぎないように「う」よりも軽く発音する。 ・ 22小節 3声に分かれるところは、上がS1とT1、真ん中がS2とT2、下がAとB ・ 23小節 4声に分かれるところは、上から順にS1とT1、S2とT2、A、B（下2声はAとBにわかれる）
<p>キエフの鳥の歌</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 1番をナターシャ・グジーがウクライナ語で歌った後、転調して楽譜どおりの1番（日本語）の合唱になります。 ・ 1～8小節 前奏バンドゥーラ ・ 9～24小節（1回目） ナターシャソロ（ウクライナ語） ・ 間奏 ・ 9～28小節 女声 ・ 29～44小節 上段：女声、下段：男声 ・ リフレイン 41小節～45小節 ナターシャソロ（日本語） ・ 46～48小節 上段：女声、下段：男声
<p>SHIZUGAWA/Minami Sanriku</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 楽譜の Soprano Solo のパートはソプラノ1のみなさんが歌ってください。 ・ 楽譜の Soprano のパートはソプラノ2のみなさんが歌います。ただし、ソプラノ2のみなさんで Soprano Solo パートを歌える方は、そちらを歌ってください。 (主旋律を強化するため。井上鑑さんからの指示です)